

## سُورَةُ النَّبَاِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾  
كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾  
وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا  
﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا أَلِيلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾ وَبَنَيْنَا  
فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنْزَلْنَا  
مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾ وَجَنَّاتٍ  
أَلْفَافًا ﴿١٦﴾ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَتًا ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ  
فَنَاتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ  
الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِلطَّاغِينَ  
مَنَابًا ﴿٢٢﴾ لِّبِثِّينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا  
﴿٢٤﴾ إِلَّا لَاحِمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَاءً وَفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا  
لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ شَيْءٍ  
أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا فَلَنْ نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾

■ النَّبَاُ الْعَظِيمُ: الْبَعْثُ  
■ الْأَرْضُ مِهْدًا: فِرَاشًا  
لِلْإِسْتِقْرَارِ عَلَيْهَا  
■ الْجِبَالُ أَوْتَادًا  
كَالْأَوْتَادِ لِلْأَرْضِ  
■ خَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا  
أَصْنَافًا  
ذُكُورًا  
وإناثًا

■ نَوْمَكُمْ سُبَاتًا  
قَطْعًا لأَعْمَالِكُمْ ،  
وراحةً لأبدانكم  
■ أَلِيلَ لِبَاسًا  
سَاتِرًا لَكُمْ بِظُلُمَتِهِ  
■ النَّهَارَ مَعَاشًا: تُحْصِلُونَ  
فيه مَا تَعِيشُونَ بِهِ  
■ سَبْعًا شِدَادًا  
قُوَّاتٍ مُحْكَمَاتٍ  
■ سِرَاجًا: مُصْبِحًا  
وَهَّاجًا: غَايَةً فِي الْحَرَارَةِ  
■ الْمُعْصِرَاتِ: السَّحَابِ  
■ مَاءً ثَجَّاجًا: مُتَصَبِّئًا بكَثْرَةِ  
جَنَاتِ أَلْفَافًا: مُلْتَفَّةً  
الْأَشْجَارِ لِكَثْرَتِهَا  
■ فَنَاتُونَ أَفْوَاجًا  
أُمَمًا أَوْ جَمَاعَاتٍ مُخْتَلِفَةً  
■ فَكَانَتْ سَرَابًا  
كَالسَّرَابِ الَّذِي لَا حَقِيقَةَ لَهُ  
■ مِرْصَادًا: مَوْضِعٌ  
تَرْصُدُ وَتَرْقُبُ لِلْكَافِرِينَ  
■ لِلطَّاغِينَ مَنَابًا  
مَرْجِعًا لَهُمْ  
■ أَحْقَابًا: دُهُورًا لِأَنَّهُ لَا نِهَاطَ لَهَا  
■ بَرْدًا: رَوْحًا وَرَاحَةً  
■ حَمِيمًا: مَاءً بِالْغَا  
نِهَاطَةِ الْحَرَارَةِ  
■ غَسَّاقًا: صَدِيدًا  
يَسِيلُ مِنْ جُلُودِهِمْ  
■ جَزَاءً وَفَاقًا  
مُوَافِقًا لأَعْمَالِهِمْ  
■ كِذَابًا  
تَكْذِيبًا شَدِيدًا

■ أَحْصَيْنَاهُ: حَفِظْنَاهُ وَضَبَطْنَاهُ

● تفخيم الراء  
● قلقة

● إخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان)  
● ادغام، وملا يلفظ

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً  
● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركتان



إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا (٣٣) وَكَأْسًا  
 دِهَاقًا (٣٤) لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذًّا (٣٥) جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءٌ  
 حِسَابًا (٣٦) رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ  
 مِنْهُ خِطَابًا (٣٧) يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ  
 إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا (٣٨) ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَنْ  
 شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ مَآبًا (٣٩) إِنَّا أَنذَرْنَكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ  
 يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تَرَبًّا (٤٠)

## سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا (١) وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا (٢) وَالسَّابِقَاتِ سَبَاحًا (٣)  
 فَالسَّابِقَاتِ سَبَاقًا (٤) فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا (٥) يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ (٦)  
 تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ (٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ (٨) أَبْصَارُهَا  
 خَاشِعَةٌ (٩) يَقُولُونَ أَيْنَا الْمَرْدُودُونَ فِي الْخَافِرَةِ (١٠) أَيْنَا كُنَّا  
 عِظْمًا خَيْرَةً (١١) قَالُوا تِلْكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ (١٢) فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ  
 وَاحِدَةٌ (١٣) فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ (١٤) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ (١٥)

■ مَفَازًا: فَوْزًا وَظَفَرًا  
 ■ كَوَاعِبَ: فَيَاتٍ نَاهِدَاتٍ  
 ■ أَتْرَابًا: مُسْتَوِيَاتٍ  
 ■ فِي السَّنِّ وَالْحُسْنِ  
 ■ كَأْسَادَهَا: مُتْرَعَةً مَلِيحَةً  
 ■ لَغْوًا: كَلَامًا غَيْرَ  
 ■ مَعْتَدٌ بِهِ أَوْ قَبِيحًا  
 ■ كِذَابًا: تَكْذِيبًا  
 ■ عَطَاءٌ حِسَابًا  
 ■ إِحْسَانًا كَافِيًا  
 ■ مَآبًا: مَرْجِعًا  
 ■ بِالْإِيمَانِ وَالطَّاعَةِ  
 ■ كُنْتُ تَرَبًّا: فَلَمْ  
 ■ أُبْعَثْ فِي هَذَا الْيَوْمِ  
 ■ النَّازِعَاتِ: الْمَلَائِكَةُ  
 ■ تَنْزِعُ أَرْوَاحَ الْكَافِرِ  
 ■ غَرْقًا: نَزْعًا شَدِيدًا  
 ■ النَّاشِطَاتِ: الْمَلَائِكَةُ  
 ■ تَسْلُبُ بِرُفْقٍ أَرْوَاحَ الْمُؤْمِنِينَ  
 ■ السَّابِقَاتِ: الْمَلَائِكَةُ  
 ■ تَنْزِلُ مُسْرِعَةً بِمَا أُمِرَتْ بِهِ  
 ■ فَالسَّابِقَاتِ: الْمَلَائِكَةُ  
 ■ تَسْبِقُ بِالْأَرْوَاحِ إِلَى مُسْتَقَرِّهَا  
 ■ فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا  
 ■ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِلُ بِتَنْذِيرٍ  
 ■ مَا أُمِرَتْ بِهِ  
 ■ تَرْجُفُ: تَتَحَرَّكُ  
 ■ حَرَكَةً شَدِيدَةً  
 ■ الرَّاجِفَةُ: نَفْخَةُ  
 ■ الصَّعْقِ أَوْ الْمَوْتِ  
 ■ تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ  
 ■ نَفْخَةُ الْبَعْثِ  
 ■ وَاجِفَةٌ  
 ■ مُضْطَرِبَةٌ أَوْ خَائِفَةٌ  
 ■ أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ  
 ■ ذَلِيلَةٌ مُنْكَسِرَةٌ  
 ■ فِي الْخَافِرَةِ: فِي  
 ■ الْحَالَةِ الْأُولَى (الْحَيَاةِ)  
 ■ عِظْمًا نَخْرَةً: بِأَلِيَّةٍ  
 ■ كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ  
 ■ رَجْعَةٌ غَابِيَةٌ  
 ■ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ  
 ■ صَيْحَةٌ وَاحِدَةٌ  
 ■ (نَفْخَةُ الْبَعْثِ)  
 ■ هُم بِالسَّاهِرَةِ: أَحْيَاءٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ



إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِاللَّوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٧﴾  
 فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَرْكَبْنِي ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَنَخْشَى ﴿١٩﴾ فَأَرْسَلَهُ  
 آيَةً الْكُبْرَى ﴿٢٠﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَى ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَى ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ  
 فَنَادَى ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى  
 ﴿٢٥﴾ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى ﴿٢٦﴾ أَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمِ السَّمَاءُ بِذَهَابٍ  
 ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّيْنَاهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ﴿٢٩﴾  
 وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴿٣٠﴾ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴿٣١﴾  
 وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا ﴿٣٢﴾ مَنَّاعًا لَّكُمْ وَلِإِنْسَانٍ مَّاسَعَى ﴿٣٣﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ  
 الْكُبْرَى ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ﴿٣٥﴾ وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ  
 لِمَن يَرَى ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَن طَغَى ﴿٣٧﴾ وَءَاثَرَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ الْجَحِيمَ  
 هِيَ الْمَأْوَى ﴿٣٩﴾ وَأَمَّا مَن خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ  
 ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴿٤١﴾ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا  
 ﴿٤٢﴾ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا ﴿٤٣﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ مُنْهَرًا ﴿٤٤﴾ إِنَّهَا أَنْتَ مُنْذِرُ  
 مَن يَخْشَاهَا ﴿٤٥﴾ كَانَتْ يَوْمَ يَرْوُفُونَهَا لَمَّ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ﴿٤٦﴾

## سُورَةُ عَبَسَ

تفخيم الراء  
فَلَقْلَقَةإخفاء، ومواقع الغنة (حركاتان)  
ادغام، ومالا يلفظمد ٦ حركات لزوماً  
مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً  
مد واجب ٤ أو ٥ حركات  
مد حركاتان

طوى

اسم الوادي

طغى: عتا وتجبّر

تركى: تنطهر

من الكفر والطغيان

يسعى

يجد في الإفساد

والمعارضة

فحشر: جمع

السحرة أو الجنود

نكال ..

عقوبة

رفع سمكها

جعل ثخينها مرتفعاً

جهة العلو

فسواها: فجعلها

ملساء مستوية

أغطش ليلها

أظلمه

أخرج ضحاها

أبرز نهارها

دحاها

بسطها وأوسعها

مرعاها

أقوات الناس

والدواب

الجبال أرساها

أثبتها في الأرض

كالأوتاد

الطامة الكبرى

القيامة أو نفخة

البعث

برزت الجحيم

أظهرت إظهاراً بيناً

هي المأوى

هي المرجع

أيان مرساها

متى يقيمها الله

ويثبتها



## IDENTIFICATION OF THIS NOBLE QUR'AN

With Allah's aid and after several years of assiduous labor, the publishing of this Noble Qur'an has been fulfilled in order to guide reciters how to intone it according to Hafs's narration from A'assim, from Othman, from Ali Ibn Abi Talib, Zaid Ibn Thabit and Ubay Ibn Ka'ab from Muhammad's recitation.

The following is the pattern employed:

**-The dark red colour ●:** Indicates necessary prolongation, six vowels each of which is about half a second.

Example:

حَاجَّكَ - أَلَمْ

**-The bloodred colour ●:** Indicates obligatory prolongation, five vowels: it comprises nonstop prolongation, separate and major link.

Example:

أَلْمَاءُ - يَأَيُّهَا - مَالَهُ أَخْلَدَهُ

**-The orange red colour ●:** Indicates permissible prolongation, two or four or six vowels.

It pertains to vowelless consonants and soft prolongation.

Example:

عَظِيمٌ - أَلَّا لَبَّ - لَيَقُولُونَ - خَوْفٌ

**-The cumin red colour ●:** Indicates certain cases or normal prolongation, it belongs to what scribes left in the Ottoman copy of the Holy Quran and it takes two vowels duration.

Example:

بِقَدْرِ - لَهُ تَصَدَّى - يَسْتَحْيِي - دَاوُدَ

**- The green colour ●:** Indicates nasalization which is the sound that comes out of the nose; it continues as long as two vowels.

It comprises:

Nasalized contraction (Idgham bi ghunnah):

Disappearance (Ikhfa'a):

Inversion (Iglab):

- Stressed -N- and -M- : إِنَّ - ثُمَّ

مَنْ يَعْمَلْ - عَذَابًا مُهِينًا

أَنْتَ - عَلِيمًا قَدِيرًا

مَنْ بَعْدُ - سَمِيعًا بَصِيرًا

**N.b:** nasalization is always recommended if it is in a separate word; but if it is connected with what comes before or after, it is recommended only when there is non-stop.

**-The grey colour ●:** indicates what is unannounced

a. what is never pronounced:

1. The assimilated "L":

2. The incompatible:

3. The (alef) of discrimination:

4. The conjunctive hamza within a word:

5. The position of the omitted alef:

6. Inversion within a word:

b. Unpronounced contracted and inversed letters:

1. Contracted (n) , (nunnation):

2. The (n) which is inverted into (m):

3. The letter which is relatedly contracted:

4. The letter which is approximately contracted:

**-The dark blue colour ●:** indicates the emphatic pronunciation of the letter (R):

أَذْكُرُوا

**-The blue colour ●:** indicates the unrest letters - echoing sound

on: (د، ج، ب، ط، ق) (qualquala) Ex: أَوَادَعُو - بِرَبِّ الْفَلَقِ



## تعريف المصحف الشريف

بعون الله تعالى ، وبعد سنواتٍ من الجهد المتواصل ، أنجز هذا المصحف الشريف ليعين قارئ القرآن الكريم في التزامه بأحكام التجويد أثناء التلاوة ، على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة عاصم بن أبي النجود الكوفي التابعي عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب رضي الله عنهم ، عن النبي محمد صلى الله عليه وآله وأصحابه وسلم .

### وفيما يلي تعريف بالمنهج المعتمد:

- اللون الأحمر الغامق : يرمز إلى مواضع المد اللازم ، ويمد ست حركات لزوماً ، ومقدار كل حركة نصف ثانية تقريباً .  
مثل : حَاجَكَ - أَلَمَ .
  - القاني : يرمز إلى مواضع المد الواجب ، ويمد أربع أو خمس حركات ، ويشمل المد المتصل والمنفصل والصلة الكبرى (على طريقة الشاطبية) .  
مثل : أَلَمَاءَ - يَتَأَيَّهَا - مَالَهُ أَخْلَدَهُ .
  - البرتقالي : يرمز إلى مواضع المد الجائز ، ويمد ٢ أو ٤ أو ٦ حركات جوازاً ، ويشمل المد العارض للسكون والمد اللين .  
مثل : عَظِيمٌ - أَلَّابٌ - لَيَقُولُونَ - خَوْفٌ .
  - الكموني : يرمز إلى بعض حالات المد الطبيعي ومد الصلة الصغرى ، ويختص بها ترك كتاب المصاحف في الأصل رسمه في المصحف العثماني ، وألحقه علماء الضبط فيما بعد ، وقد ميّزناها بهذا اللون إشارة إلى وجوب مدّها حركتين .  
مثل : يَقْدِرُ - لَهُ تَصَدَّى - يَسْتَحْيِي - دَاوُدَ .
  - اللون الأخضر : يرمز إلى موضع الغنة ، والغنة صوت يخرج من الأنف ، ومقدارها حركتان . ويشمل هذا اللون على :  
- الإدغام بغنة ، مثل : مَنْ يَعْمَلْ - عَذَاباً مُّهِيناً . وقد لونا الحرف المدغم فيه لأن الغنة عليه .  
- الإخفاء ، مثل : أَنْتَ - عَلِيماً قَدِيرَا . وقد لونا هنا النون والتنوين لأن الغنة عندهما .  
- الإقلاب ، مثل : مَنْ بَعْدُ - سَمِيعاً بَصِيرَا . وقد لونا الميم المرسومة فوقه لأن الغنة عليها .  
- النون والميم المشددتان ، مثل : إِنَّ - شِمَّ .
- ونشير إلى أن الغنة مطلوبة دوماً إن كانت في كلمة مستقلة ، أما إن كانت مرتبطة بما قبلها أو بعدها فهي مطلوبة حال الوصل فقط .

- اللون الرمادي : يرمز إلى بعض ما لا يُلَفَّظ من حروف القرآن الكريم ، وهو نوعان :  
أولاً : ما لا يُلَفَّظ مُطْلَقاً :  
١ - اللام الشمسية : أَلَشَّسُ - أَلْغَوُ .  
٢ - المرسوم خلاف اللفظ : زَكَاةٌ - بَلَكَاؤُا - وَجَاءَتْ .  
٣ - ألف التفريق : أَذْكُرُوا .  
٤ - همزة الوصل داخل الكلمة : وَأَلْمُرْسَلَتِ .  
٥ - كرسي الألف الخنجرية : نَجَّاهُمْ .  
٦ - الإقلاب داخل الكلمة : فَأَبَيَّتْنَا .  
ثانياً : ما لا يُلَفَّظ من الأحرف المدغمة والمنقلبة :  
١ - النون والتنوين المدغمان : مَنْ يَعْمَلْ - عَذَاباً مُّهِيناً .  
٢ - النون المنقلبة ميماً : مَنْ بَعْدُ .  
٣ - الحرف المدغم إدغاماً متجانساً : أَثْقَلَتْ دَعَاؤَا - لَقَدْ تَقَطَّعَ .  
٤ - الحرف المدغم إدغاماً متقارباً : قُلْ رَبِّ - تَخْلُقُكُمْ .

وأما ما يجوز لفظه حال الوصل أو الفصل مما سوى هذا فقد تركناه على حاله .

- اللون الأزرق الغامق : يرمز إلى تفخيم الراء : قُرَيْشٌ - قَدِيرَا - وَأَلْمُرْسَلَتِ - رُسُلَا .

- اللون الأزرق : يرمز إلى موضع القلقة على حروف : (ق ، ط ، ب ، ج ، د) الساكنة

مثل : أَوَادَعُوْ ، أو المتحركة التي يوقف عليها عند رأس الآي ، مثل : بِرَبِّ الْفَلَقِ ١